

Guld och gröna skogar

I köket står ett diskmedel som säger sig vara inspirerat av naturen. *Parfym*er som innehåller äkta fruktextrakt – det låter bra det. Naturligt är bra, självklart föredrar vi våra produkter naturliga. Jag har aldrig sett ett diskmedel som skyltar med att det är onaturligt.

Ordet *naturlig* är på många vis ett laddat begrepp och verkar bära på ett inneboende värde som är positivt. *Naturligt* har dragit på sig ett likhetstecken med godhet, oavsett om vi tycker om skogspromenader eller ej. *Onaturligt* har som följd blivit ett nedsättande ord, trots att vi inte riktigt har definierat exakt vad vi menar och tänker olika beroende på sammanhang. Naturen må vara hur god, lugn och harmonisk som helst, men den är också på många vis brutal. Naturen är vad den är – och det är mycket – men den är allt på samma gång.

Plötsligt stannar jag. Blickar nedåt och plockar upp ett grässtrå som märkbart skiljer sig från mängden. På vilket sätt strået skiljer sig är ännu inte riktigt fastlagt – men det skiljer sig. Samtidigt som jag begrundar de små beståndsdelarna viker jag ihop strået och stoppar det i fickan. Det var inte jag som valde det där grässtrået, det var strået som valde mig. Det är aldrig jag som väljer. Några sekunder senare är jag på väg till nästa uppmärksamhetskrävande plats.

”Guld och gröna skogar” är *naturlig* och *onaturlig* om vartannat. Nästan-geometriska former tar en kopp kaffe med materia av mer organisk karaktär. De möts halvvägs och tar hand om varandra, ger varandra liv fastän en hel del har gått hädan sedan länge. Atmosfären är luftigt tät, det tunna står stadigt och det temporära har intagit sin bestämda plats. Kanske kommer det *onaturliga* att vissna innan sommaren är här.

”Guld och gröna skogar” består av tejp, tråd, trä, knopar, nät, betong, ormbunksblad och färgkartor från skog. Och

yind vatten gräs barr mossa oasis plast PH-mätningar

Karin Granstrand tog examen från HDK Steneby 2011, sedan dess har hon ställt ut bl.a. på Konstfrämjandet Skåne, Nässjö Konsthall, Skövde Konstmuseum, Gislaveds Konsthall och Fotogalerie Wien. Under det senaste året har hon gjort scenografi till en teaterproduktion samt en dansföreställning. I februari inleddes ett artist-in-residence hos Steneby AIR.