

## ETT TILLFÄLLIGT STATEMENT

Jag arbetar med skulptur, teckning, textila tekniker och text. En kombination av tekniker och material tillämpas för att visualisera fragmentariska berättelser och imaginära landskap. Den senaste tiden har jag jobbat med olika former av överlevnadsstrategier.

Mina arbeten består av lugna, introverta, fragila material som papper, tråd, tejp, textil och sådant som inte anses ha så högt (ekonomiskt) värde. Det fragila tilltalar mig för att ingenting är för evigt, det introverta för att det vill ta plats.

Materialets ursprungliga enkelhet blir ofta bevarat. Jag fascineras av den anspråkslöshet ett material kan uttrycka. Detta material tror likväl på sin egen förmåga och är väl medvetet om att det har något viktigt att berätta. Trots sin sköra framtoning framträder materialet med stort förtroende för sina inneboende egenskaper, sina förändringsmöjligheter och sin plats i världen.

(antagligen blir det tydligt först  
när vi helt och hållet slutar att värdera)

Mina arbeten är av temporär karaktär. Sammanfogning sker med magneter. Vissa objekt försvinner av sig själva. Allting hänger i osäkra trådar och det är tejpats precis så att det håller. Men det kan också när som helst brista. Limmet kan släppa, under ytan finns alltid bubblor.

(antagligen blir det tydligt först  
när vi själva märker sprickor i strukturen)

Men det går alltid att tejpa om. Det kan bli mer hållbart. Objekten kan alltid bli något annat, något annat som är mycket bättre, snyggare, smartare och mer exklusivt — om jag mot all förmodan skulle önska det.